

Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

PROYECTO MEKOS

GUIA DIDÁCTICA

INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Cine

FOTO FIJA



La actividad y su justificación

Entendemos que previo a la imagen en movimiento- el cine o relato cinematográfico que es módulo que nos ocupa- resulta necesario trabajar la imagen fija.

Las presentaciones interactivas en el estudio de foto fija nos van a enseñar, el funcionamiento de la cámara fotográfica, partiendo de la cámara oscura y comparándolo con el funcionamiento del ojo humano. Igualmente se nos mostrará la evolución de la fotografía hasta nuestros días.

Destacamos de estas presentaciones su interactividad. Constantemente se demanda la intervención del alumna@ para continuar Siempre se posibilita la repetición de las explicaciones.

Se alternaran estas presentaciones dinámicas con actividades que suponen la comprensión de los contenidos expuestos: Guiar con el ratón un foco siguiendo el recorrido de la luz, explicado en las presentaciones, tanto en la visión humana como en la cámara fotográfica.

Objetivos didácticos

- 01 Conocer el origen y funcionamiento de la cámara fotográfica partiendo del funcionamiento del ojo humano: de la Cámara oscura a la fotografía digital.
- 02 Conocer el mecanismo de la visión.
- 03 Conocer la evolución histórica que ha ido sufriendo la fotografía hasta llegar a la fotografía digital.
- 04 Valorar la importancia de la aparición y evolución de la fotografía.
- 05 Valorar las nuevas tecnologías como fuente de nuevos aprendizajes.

Contenidos

- 01 El ojo humano y el mecanismo de la visión
- 02 La cámara fotográfica y sus partes.
- 03 La evolución de la fotografía.

Transversalidad

En general, el trabajo de muchas personas para lograr la evolución de un proceso... en este caso de la fotografía, nos permitirá incidir en lo importante del trabajo colectivo. Los grandes avances siempre han sido consecuencia del trabajo coordinado o no de muchas personas. El valor del trabajo en grupo.

Consideraciones metodológicas



Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

PROYECTO MEKOS

GUIA DIDÁCTICA

INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Cine

FOTO FIJA



- ◆ Se presuponen las competencias mínimas de manejo del ratón (clic y arrastre), por lo que no deberán suponer ningún obstáculo añadido en la actividad.
- ◆ La secuencia de trabajo es totalmente autónoma y las explicaciones dinámicas suministradas por la misma, deben ser suficientes para posibilitar la resolución de las actividades planteadas.

Evaluación

- ◆ Los resultados del trabajo del alumn@ con la actividad se presentan mediante una clave, integrada en un código de barras que aparece a modo de pegatina cuando se llega al final de la interacción. Las correspondencias del código de barras son las siguientes:
 - "x" es el tiempo empleado en realizar la actividad.
 - "y" son los aciertos.
 - "z" los errores cometidos.No existe un marcador de tiempo en esta actividad.
Al concluir la secuencia de actividades y como elemento motivador se obtiene un mini-producto (refuerzo positivo). Los miniproductos se podrán ir acumulando a lo largo de la aventura...
- ◆ Corresponderá al profesor o profesora utilizar esa información de la forma que estime más oportuna así como la decisión de transmitirla o no al alumn@
Se recuerda potenciar el carácter "motivador" de los resultados y su carácter de refuerzo positivo.
Se facilita el tratamiento de la diversidad y la intervención con alumnado de necesidades educativas.

