



La actividad y su justificación

Entendemos que como paso previo a la imagen en movimiento- el cine o relato cinematográfico- resulta necesario abordar la imagen fija. Si a estas imágenes fijas las relacionamos añadiéndoles el factor temporal, esto es las ordenamos en el tiempo, surge la SECUENCIA. Con imágenes fijas secuenciadas podemos narrar acontecimientos. Nos acercamos así a la narración con imágenes en movimiento que supone el CINE.

Con esa actividad, trabajamos este concepto de secuencia de imágenes fijas, haciendo que el alumno/a primero tenga que reconocer las imágenes relacionadas entre si, es decir de la misma secuencia, por lo que trabajamos la discriminación visual, y en segundo lugar, aplicar su pensamiento lógico para ordenarlas en el tiempo.

Objetivos didácticos

- 01** Adquirir el concepto de secuencia como sucesión temporal de acontecimientos representados en imágenes y conocer sus partes: exposición –como comienzo de una acción-, nudo –como trama de la acción que precisa de un antes y un después- y desenlace – como final de de la misma.
- 02** Discriminar visualmente imágenes fijas de una misma secuencia y ordenarlas en el tiempo de forma lógica.
- 03** Distinguir, en una secuencia, la exposición, el nudo y el desenlace.
- 04** Valorar la importancia de la imagen como elemento comunicativo y el poder narrativo de la secuencia de imágenes.
- 05** Valorar las nuevas tecnologías como fuente de nuevos aprendizajes.

Contenidos

- 01** La imagen fija
- 02** La secuencia de imágenes
- 03** Partes de una secuencia: Exposición, nudo y desenlace

Transversalidad

En general, el trabajo sobre la sucesión de acontecimientos en el tiempo, es decir la secuencia de acontecimientos, deberíamos relacionarlo con la Educación Moral y cívica: Nuestros actos y sus consecuencias para nosotros y para los demás.

Las secuencias que se plantean en esta actividad pueden dar lugar a relaciones con otros módulos como educación para la salud (escena 1) , educación para la igualdad y la no discriminación (escena 2) y para reflexionar sobre educación en valores (escena 3)



Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

PROYECTO MEKOS

GUIA DIDÁCTICA

INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Cine

Las partes del relato cinematográfico



Consideraciones metodológicas

- ◆ Se presuponen las competencias mínimas de manejo del ratón, por lo que no deberán suponer ningún obstáculo añadido en la actividad.
- ◆ Sería conveniente introducir la actividad si va a trabajarse por separado

Evaluación

- ◆ Los resultados del trabajo del alumn@ con la actividad se presentan mediante una clave, integrada en un código de barras que aparece a modo de pegatina cuando se llega al final de la interacción. Las correspondencias del código de barras son las siguientes:
"x" es el tiempo empleado en realizar la actividad.
"y" son los aciertos.
"z" los errores cometidos.
No existe un marcador de tiempo en esta actividad.
- ◆ Corresponderá al profesor o profesora utilizar esa información de la forma que estime más oportuna así como la decisión de transmitirla o no al alumn@
Se recuerda potenciar el carácter "motivador" de los resultados y su carácter de refuerzo positivo.
Se facilita el tratamiento de la diversidad y la intervención con alumnado de necesidades educativas.

