



## Desarrollo curricular de módulo

La prensa, como medio de comunicación que abarca todos los campos de la vida cotidiana, no se circunscribe al ámbito de la Lengua y la Literatura; sin embargo, es en su diseño curricular donde encontramos referencias expresas a los mismos.

### Objetivos:

"Reconocer y analizar los elementos y característica de los medios de comunicación (prensa escrita, radio, televisión...), desarrollando actitudes críticas ante sus mensajes y valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea".

### Contenidos:

Se menciona la necesidad de dotar al alumnado de una adecuada formación que les permita complementar sus producciones verbales con las de otros sistemas; apuntando el interés de partir de una Teoría general de la comunicación y de abordar este estudio interdisciplinariamente (Educación visual y plástica, Música...).

### Comunicación oral:

"Los medios de comunicación ofrecen interesantes oportunidades para realizar actividades de expresión y comprensión oral: el reconocimiento de las características de los diferentes lenguajes, su interpretación crítica, el análisis de los elementos no lingüísticos, la producción de programas propios, etc."

### La lengua como objeto de conocimiento:

El alumno vive "...en una sociedad claramente modelada por los medios de comunicación, y que las producciones verbales de estos mismos pueden aportar elementos para realizar, en el aula, análisis clarificadores".

### Sistemas de comunicación verbal y no verbal:

Se habla de ofrecer al alumno los mecanismos para interpretar y disfrutar los diferentes códigos utilizados en los medios de comunicación. Asimismo se señala la necesidad de tender puentes "entre lo que ofrecen estos medios y lo que se enseña en las aulas".

### Criterios para el diseño y selección de actividades y estrategias didácticas:

Se recomiendan actividades significativas y ancladas en la realidad, y en las que el alumno pueda desempeñar un papel autónomo y creativo; en definitiva "un tipo de propuesta que tenga en cuenta las aportaciones audiovisuales (...) que se complete con talleres de teatro, periodismo, cómic, video, radio, etc.; es decir, todo aquello que implica toma de conciencia y desautomatización de los usos comunicativos".

Por lo tanto, de la lectura del DCB podemos deducir dos modos de integrar los medios de comunicación en el currículo.

- los medios como un fin en sí mismo y que plantea como un objetivo propio de la asignatura el análisis crítico de los medios y el capacitar al alumno para entender sus mensajes
- la aproximación instrumental, que hace de los medios de comunicación un medio para alcanzar los objetivos previstos en la clase de Lengua.

Tal y como hemos visto, los medios de comunicación se mencionan de modo muy somero en el DCB, y únicamente aparecen explícitamente referenciados en el área de Lengua y



*Literatura. Por lo tanto estamos bastante lejos de contar con un desarrollo curricular específico del Módulo de Prensa, que guíe de algún modo el trabajo de, para y con Prensa en la escuela.*

*Es, tal vez, esta la razón por la que no existe un enfoque sistemático y unificador que dote a todos los alumnos y alumnas de los mismos recursos para enfrentarse a un mundo dominado por los datos. Un mundo en el que dichos datos pasan por información. Está por determinar si dicho abordaje sistemático es enriquecedor o siquiera deseable. La realidad es que algunos docentes utilizan la prensa diaria en el aula, otros hacen periódicos escolares, unos pocos ambas cosas y la gran mayoría pasan por el tema de puntillas, tratando de evitar las arenas movedizas que rodean la claramente establecido.*

*Es precisamente la ausencia de corsés institucionales la que lleva a algunos docentes a liderar proyectos altamente innovadores y que deben servirnos de ejemplo ilustrador del inmenso potencial de la prensa en el aula.*

*Con el advenimiento de las TIC (en su vertiente informática ampliamente citadas y con bloque específico dentro del Área de Lengua y Literatura) podríamos pensar que trabajar la prensa desde el punto de vista educativo supone centrarse en un medio de comunicación que tiende a lo obsoleto y anacrónico. Sin embargo la prensa digital, los blogs (o cuadernos de bitácora), etc, están suscitando un debate sin precedentes acerca de qué es prensa y quién es periodista. Es previsible que este amplio debate social se extienda en el tiempo y que desemboque en un modo nuevo e integrador de conceptualizar el mundo de la prensa. Esa visión será la que dominará la vida de los que en este comienzo de siglo son usuarios del proyecto MEKOS y, por lo tanto, pueden y deben formar parte activa, responsable y crítica de ese debate.*

*Es por ello que cualquier intento de abordar la Prensa desde el Desarrollo Curricular institucional ha de pasar por un cuidadoso análisis de la situación social de la misma para dar una visión actual y real, que permita crear esos puentes entre "entre lo que ofrecen estos medios y lo que se enseña en las aulas", entre lo que viven fuera de la escuela y dentro de ella.*

*También deberíamos tomar en consideración la necesidad de explicitar las dos vías intuitas en el DCB: la que encara los medios como fines en sí mismos y la que los considera simples medios para un fin ulterior. Considerar únicamente que los medios de comunicación, como medios que son, son también medios educativos; supone una visión restrictiva confía al currículum oculto (aquello que el alumnado aprende sin que el profesor lo enseñe y sin que se de cuenta de que lo aprenden) el desarrollo de una serie de competencias vitales para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la consecución de una vida plena.*

*Finalmente, un tema que resulta relevante desde el punto de vista curricular, es la propia transversalidad del Módulo de Prensa. Habría que discutir si podemos hablar de un tratamiento transversal de la Prensa o si por el contrario merece, junto con los demás medios de comunicación, su propio corpus dentro de una asignatura. Hay opiniones encendidas al respecto por lo que, al menos de momento, parece prudente encararla desde actividades radicalmente diferentes y totalmente independientes de la asignatura en la que estas se utilicen. Todo ello sin perjuicio de su utilización como medios didácticos, es decir, con carácter instrumental.*