

Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

# PROYECTO MEKOS

# GUIÓN

## INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Prensa

Periodismo visual y gráfico.  
Secuencia de imágenes



## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- 01 Aprender los códigos básicos del periodismo visual y gráfico.
- 02 Comprender la necesidad de reflexionar sobre la planificación, organización y definición de las imágenes

## ESTRUCTURA

- |    |           |                                    |
|----|-----------|------------------------------------|
| 01 | Actividad | El puzzle de las imágenes          |
| 02 | Saber Más | Parámetros que definen una imagen. |
| 03 | Anexo     |                                    |

## SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

Lineal  Elección

### 01 Actividad El puzzle de las imágenes.

#### ENTRADA

¿Qué vemos? (descripción escenarios y personajes)

En el centro de la pantalla vemos una página de un periódico en la que se simulan los textos en columnas y los titulares (aunque ningún texto del que incluye la página es legible).

Esta página del periódico tiene SIEMPRE un espacio para una imagen (fotografía, dibujo o infografía).

A los lados de la página del periódico aparecen cuatro imágenes posibles (dos a cada lado).

¿Cómo se proporciona la introducción conceptual?

Necesitamos tu ayuda para montar las imágenes en los espacios correspondientes. Fíjate bien en la descripción que se da de cada una de ellas.

#### DESARROLLO

¿De qué tipo es la actividad?

Es de tipo ASOCIACIÓN, al recuadro que se describe en el periódico se le asocia uno de los cuatro elementos disponibles.

¿Qué pasa y cómo funciona?

Se presenta en el centro de la pantalla una página de un periódico en la que se simulan los textos en columnas y los titulares (aunque ningún texto del que incluye la página es legible). Esta página de periódico tiene SIEMPRE un espacio para una imagen (fotografía, dibujo o infografía). En ese espacio aparece la descripción de la imagen que debe ir ahí. A los lados de la página del periódico aparecen cuatro imágenes posibles (dos a cada lado) para encajar en el espacio. Sólo una es válida, puesto que sólo una reúne los requisitos descritos en el espacio correspondiente. El alumno debe arrastrar la imagen que crea correcta al espacio que contiene la descripción en la página.

¿Cuándo se producen aciertos y cómo se refuerzan?

Si se trata de la imagen adecuada, entonces se queda pegada y encajada en el espacio. Tras un retardo suficiente para que el alumno/a verifique que ha resuelto esta tarea correctamente, aparece una nueva página de periódico, a ser posible con una configuración de columnas diferente.



<i>Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas</i>	<b>PROYECTO MEKOS</b>		<b>GUIÓN</b>
	<b>INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>		
	<b>Tercer ciclo</b>	<b>Prensa</b>	
<b>Periodismo visual y gráfico. Secuencia de imágenes</b>			

*Esta actividad no constaría de una única plantilla para relacionar con la fotografía adecuada, sino que por lo menos debería de tener cinco plantillas diferentes.*

*¿Cuándo se producen errores y cómo se refuerzan?*

*Si la imagen colocada no es la correcta vuelve a su sitio original.*

*¿Cuándo está resuelta la actividad?*

*Cuando coloca la imagen adecuada sobre el espacio asignado.*

*¿Cuándo se resuelve automáticamente la actividad?*

*Cuando se hayan producido tres intentos fallidos.*

#### **SALIDA**

*¿Cómo se presentan los resultados de la actividad?*

*En un informe con los intentos, aciertos y errores.*

*¿Qué ocurre tras la presentación de resultados de la actividad?*

*Se pasa a la siguiente plantilla/actividad.*

## **02 SABER MÁS** *Parámetros que definen una imagen.*

### **TIPO. (Discriminación)**

*¿Qué vemos en la diapositiva base?*

*Aparecen los textos de los enunciados de las diapositivas que aparecen en este Saber más:*

- *Ángulo de visión*
- *Distancia focal*
- *Relación encuadre/objeto*
- *Profundidad de campo*
- *El punto de vista respecto al espectador*
- *La nitidez*
- *La iluminación*

*Cada vez que pinchamos en un enlace se accede a la diapositiva correspondiente*

*¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 1?*

*Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.*

*¿Cómo se narra o explica la diapositiva 1?*

- *el ángulo de visión:*

- *frontal*
- *picado*
- *contrapicado*

*¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 2?*

*Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.*

*¿Cómo se narra o explica la diapositiva 2?*

- *la distancia focal:*

- *normal*
- *larga (teleobjetivo)*
- *corta (gran angular)*

*¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 3?*

*Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.*



Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

## PROYECTO MEKOS

## GUIÓN

### INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Prensa

### Periodismo visual y gráfico. Secuencia de imágenes



¿Cómo se narra o explica la diapositiva 3?

- la relación encuadre/objeto:

- plano detalle
- primer plano
- plano americano
- plano medio
- plano general
- gran plano general

¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 4?

Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.

¿Cómo se narra o explica la diapositiva 4?

- la profundidad de campo:

(enfoque selectivo vs campo enfocado)

¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 5?

Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.

¿Cómo se narra o explica la diapositiva 5?

- el punto de vista respecto al espectador:

- toma frontal
- toma de perfil
- de 3/4
- de espaldas

¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 6?

Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.

¿Cómo se narra o explica la diapositiva 6?

- la nitidez:

- tamaño del "grano" de la película
- precisión del detalle
- uso de filtros
- efecto de "desenfoque"

¿Cómo se modifica la diapositiva base en la diapositiva 7?

Aparece el título del enunciado con las imágenes correspondientes a cada tipo.

¿Cómo se narra o explica la diapositiva 7?

- la iluminación:

- cenital
- frontal
- inferior
- lateral

**Nota:** Dado que sería muy largo describir todos los parámetros citados uno a uno se propone que cada uno sea un hiperenlace a la correspondiente entrada del Glosario o bien que el texto que tiene asignado en el Glosario aparezca en una capa dinámica o una ventana de Javascript al pasar el ratón sobre la palabra o hacer clic.

¿Qué vemos en la diapositiva final?

Personaje del módulo correspondiente a este módulo de prensa



Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

## PROYECTO MEKOS

## GUIÓN

### INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Prensa

Periodismo visual y gráfico.  
Secuencia de imágenes



### 03 Anexo

#### Imágenes – Descripción

1.- **Descripción:** Ángulo: frontal, Distancia focal: normal, Encuadre: primer plano, Profundidad de campo: enfoque selectivo, Plano:  $\frac{3}{4}$ , Iluminación: cenital

**Imágenes:** Una de las protagonistas del tercer ciclo retratada de cuatro maneras diferentes, una de las cuales coincida con la descripción propuesta, y las tres restantes que difieran en, al menos, dos de los seis parámetros.

2.- **Descripción:** Ángulo: picado, Distancia focal: corta (gran angular), Encuadre: plano detalle, Profundidad de campo: campo enfocado, Plano: frontal, Iluminación: frontal.

**Imágenes:** Plano detalle de la nariz de uno de los protagonistas del tercer ciclo con una gran mariposa posada sobre la misma, retratada de cuatro maneras diferentes, una de las cuales coincida con la descripción propuesta, y las tres restantes que difieran en, al menos, dos de los seis parámetros.

3.- **Descripción:** Ángulo: contrapicado, Distancia focal: normal, Encuadre: plano americano, Profundidad de campo: enfoque selectivo, Plano: de perfil, Iluminación: lateral

**Imágenes:** Un ser alienígena (posible habitante de un planeta cercano) retratado de cuatro maneras diferentes, una de las cuales coincida con la descripción propuesta, y las tres restantes que difieran en, al menos, dos de los seis parámetros.

4.- **Descripción:** Ángulo: frontal, Distancia focal: larga (teleobjetivo), Encuadre: plano general, Profundidad de campo: enfoque selectivo, Plano: de espaldas, Iluminación: cenital

**Imágenes:** Un VIP (Very Important Person) con una gran diana dibujada en la espalda, como la que daría la visión subjetiva desde una mira telescópica, retratado de cuatro maneras diferentes, una de las cuales coincida con la descripción propuesta, y las tres restantes que difieran en, al menos, dos de los seis parámetros.

5.- **Descripción:** Ángulo: contrapicado, Distancia focal: corta (gran angular), Encuadre: plano medio, Profundidad de campo: campo enfocado, Plano: toma frontal, Iluminación: inferior

**Imágenes:** Un tipo con cara de mafioso siciliano y aires de matón, retratado de cuatro maneras diferentes, una de las cuales coincida con la descripción propuesta, y las tres restantes que difieran en, al menos, dos de los seis parámetros.

6.- **Descripción:** Ángulo: frontal, Distancia focal: larga, Encuadre: Gran plano general, Profundidad de campo: campo enfocado, Plano: frontal, Iluminación: cenital

**Imágenes:** Un campo cultivado con una granja al fondo, unos establos y un jardín, unos cuantos árboles frutales y un grupo de ovejas que miran curiosas hacia arriba mientras una nave extraterrestre abduce a una de ellas, retratado de cuatro maneras diferentes, una de las cuales coincida con la descripción propuesta, y las tres restantes que difieran en, al menos, dos de los seis parámetros.

