



Se trata de...

Identificar a qué escenas y momentos de esas escenas pertenecen una serie de imágenes fijas desordenadas.

Un álbum presenta 9 huecos, correspondientes a las exposiciones, nudos y desenlaces de tres escenas distintas, que tienen que ver con tres relatos relacionados con una fiesta de rodaje de una película.

Deberemos colocar cada imagen fija de nuestra derecha en la casilla correcta del álbum de nuestra izquierda. Para ello, se selecciona una imagen haciendo clic con el botón del ratón, se arrastra sin soltar el botón hasta la casilla del álbum deseada, y se suelta el botón para comprobar si hemos acertado o no.

¿Qué pretendemos?

- ◆ Que el niñ@ adquiera el concepto de secuencia como sucesión temporal de acontecimientos representados en imágenes y conozca sus partes: exposición (comienzo de una acción), nudo (trama de la acción) y desenlace o final.
- ◆ Que discrimine visualmente imágenes fijas de una misma secuencia y ordenarlas en el tiempo de forma lógica.
- ◆ Que distinga, en una secuencia, la exposición, el nudo y el desenlace.
- ◆ Que valore la importancia de la imagen como elemento comunicativo y el poder narrativo de la secuencia de imágenes.
- ◆ Que valore las nuevas tecnologías como fuente de nuevos aprendizajes

¿Qué estamos trabajando?

Estamos trabajando la imagen fija, la secuencia y sus partes: exposición, nudo y desenlace.

¿Cómo se valora el trabajo realizado?

- ◆ Los resultados del trabajo del usuari@ con la actividad se presentan mediante una clave, integrada en un código de barras que aparece a modo de pegatina cuando se llega al final de la interacción. Las correspondencias del código de barras son las siguientes:

"x" es el tiempo empleado en realizar la actividad.

"y" son los aciertos.

"z" los errores cometidos.

No existe un marcador de tiempo en esta actividad.



Recurso educativo elaborado a través de los Convenios Internet en la Escuela e Internet en el Aula, entre el MEC y las comunidades autónomas

PROYECTO MEKOS

MANUAL DE USO

INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tercer ciclo

Cine

Las partes del relato cinematográfico



- ◆ Corresponderá adulto-educador utilizar esa información de la forma que estime más oportuna así como la decisión de indicársela al niñ@ o reservársela.

Siempre que se de cuenta de la misma, se debe potenciar el carácter "motivador" de los resultados y su carácter de refuerzo positivo, teniendo en cuenta las capacidades individuales del niñ@ y valorando sus progresos.

A tener en cuenta

- ◆ Se presuponen las competencias mínimas de manejo del ordenador, sobre todo en cuanto al manejo del ratón, por lo que no deberán suponer ningún obstáculo añadido en la actividad.
- ◆ Se debe insistir al niñ@ en la atención a todas y cada una de las imágenes del álbum.
- ◆ El trabajo sobre la sucesión de acontecimientos en el tiempo, es decir de la secuencia de acontecimientos, puede darnos pie a incidir en aspectos morales y cívicos: Nuestros actos y sus consecuencias para nosotros y para los demás.

